

12 no betano

<div>

<h2>12 no betano</h2>

<article>

<p>O mundo da poesia modernista nunca seria o mesmo sem a contribuição ousada do poeta estadunidense Ezra Pound (1885-1972). Um aluno da Hamilton College, Pound é reconhecido como um dos fundadores do modernismo na literatura inglesa e um precursor do que hoje chamamos de poesia vanguardista. Entretanto, ele também provocou discussão e controvérsia, devido ao estilo experimental de sua obra-prima inacabada, "The Cantos" (O Tj T* B

Exploraremos se Pound era

merecedor do título de "rei dos

cantos".</p>

<h3>12 no betano</h3>

<p>The Cantos é um pequeno poema experimental 12 no betano 12 no betano

120 se é divulgado ao público após 1905. A obra é

compreensivelmente controversa e ambiciosa devido à natureza experimental de

o seu estilo, os padrões de composição quebrados, e uso de fragmentos

obscuros de fontes históricas e literárias. Com 800 páginas,

o objetivo declarado inicialmente de "limpar" a literatura inglesa e

torná-la mais precisa ao clarificar a escrita ou tornar seus textos

os mais acessíveis, foram descartados com versos mais complexos e opacidade

cada vez mais notáveis. No entanto, providencia um relato fascinante das

experiências, observações e reações de Pound ao seu mundo

caótico. Exatamente por esse efeito sugerido ser o resultado dos experi-

mentos formais, textuais, temáticos e ideológicos e da persistência

com a sua

publicação.</p>

<h3>O Contexto Histórico e as Condições Simpatias Pelo Fenômeno

do Fascismo</h3>

<p>Antes mesmo da crise financeira global que abateu as potências oc-

identais e abriu espaço ao aparecimento do nazismo e o neofascismo na década

de 30, o ideário de grupos como os fascistas italianos sob Benito Mus-

solini e o subsequente Nacional-Socialismo sob a liderança de Adolf Hitler

já vinham ganhando terreno de forma crescente. Em determinado momento da

crise, com a delicada sensibilidade aos rumos da História, Ezra Po-

und decidiu abandonar temporariamente a literatura e entrara ativamente na

política. Foi um ato extremamente ambicioso para o poeta anglofono que

escolheu o fascismo de influência italiana como seu veículo político;

escolha que acabou lhe atraindo várias repercussões perceptíveis

no betano 12 no betano sua